

Laisse-le partir

L'Odyssée - périple musical 2

Chloé LANDRIOT
Christophe GUILBAUD

♩ = 104

expressif et gracieux

Voix 1

Voix 2

Piano

mp

1.C'est toi qui l'as sa - vé des flots noirs et pro - fonds il ne peut te dire
2.Il re-çoit tes bai - sers mais cha-que nuit en rêve de la femme é - pou -

Dm A7 Dm A7 Dm Dm C/E F Gm A7^{sus4} A7 Dm C/E

Vx.1

Vx.2

Pia.

14

non sée cet homme au coeur brû - lé
il en - tre - voit les lèvres Il te trou - ve si - belle nymphe aux che-veux bou - clés il n'est pas un mor -
Et s'il pou - vait dor - mir ail - leurs que sur ta couche et s'il pou - vait cueil -

F Gm E7/G# A7^{sus4} A7 Dm C/E F Gm A7^{sus4} A7 Dm C/E

Vx.1

Vx.2

Pia.

25

tel lir qui ne se - rait char - mé
la dou-ceur de sa bouche Pour - tant pour-tant pour - tant Les cour-bes qu'il re - garde

p Pour (idem) *mf*

tel lir qui ne se - rait char - mé Pour - tant pour-tant pour - tant Les cour-bes qu'il re - garde

p *mf*

F Gm E7/G# A7^{sus4} A7 Dm Bb/D C/E Gm/D A/C# A7 Bb C/Bb F/A

36

Vx.1

mp ce ne sont pas tes hanches

mf ce sont cel - les des vagues

mp et leur é -

Vx.2

mp ce ne sont pas tes hanches

mf ce sont cel - les des vagues

Pia.

mp

mf

mp

44

Vx.1

cu - meblanche

Par-tir par-tir *f* il rê - ve de par - tir

Vx.2

mp et leur é - cu - meblanche

Par-tir par-tir *f* il rê - ve de par - tir

Pia.

mp

f

mp

56

Vx.1

mp 3.Oui la mer tout au - tour lui est u-ne pri - son la mer et ton a - mour jus-qu'à la dé - rai - son

Vx.2

mp 3.Oui la mer tout au - tour lui est u-ne pri - son la mer et ton a - mour jus-qu'à la dé - rai - son

Pia.

mp

A7sus4 A7

69

Vx.1

Vx.2

Pia.

Dm *C/E* *F* *Gm* *A7_{sus4}* *A7* *Dm*

Ca - lyp-so lais - se - le les dieux m'en-voient te dire de le rendre aux flots bleus de le lais-ser par - tir

p Pour -

Ca - lyp-so lais - se - le les dieux m'en-voient te dire de le rendre aux flots bleus de le lais-ser par - tir

p Pour -

Dm *C/E* *F* *Gm* *A7_{sus4}* *A7* *Dm* *C/E* *F* *Gm* *E7/G#* *A7_{sus4}* *A7* *Dm*

p

81

Vx.1

Vx.2

Pia.

Bb/D *C/E* *Gm/D* *A7/C#* *Dm* *Em7^{b5}/D* *Dm* *Em7^{b5}/D* *Dm* *Em7^{b5}/D* *Dm* *Em7^{b5}/D* *Dm* *Em7^{b5}/D* *Dm* *Em7^{b5}/D*

tant pour-tant pour - tant

tant pour-tant pour - tant

mf

96

Vx.1

Vx.2

Pia.

p *mf* *mp*

Pour - tant pour-tant pour - tant Les cour-bes qu'il re - garde ce ne sont

p *mf*

Pour - tant pour-tant pour - tant Les cour-bes qu'il re - garde

Dm *Em7^{b5}/D* *Dm* *Em7^{b5}/D* *Dm* *Bb/D* *C/E* *Gm/D* *A7/C#* *Bb* *C/Bb* *F/A* *Em7^{b5}/D* *Dm*

p *mf* *mp*

108

Vx.1

pas tes hanches

mf ce sont cel - les des vagues

mp et leur é - cu - me blanche

Vx.2

mp ce ne sont pas tes hanches

mf ce sont cel - les des vagues

Pia.

Em7^{b5}/D Dm *Em7^{b5}/D Dm* *Em7^{b5}/D Dm* *Bb* *C/Bb* *F/A* *Em7^{b5}/D Dm* *Em7^{b5}/D Dm*

mf *mp*

116

Vx.1

Par-tir par-tir

f il rê - ve de par - tir

Vx.2

mf et leur é - cu - me blanche

f par-tir par-tir il rê - ve de par - tir

Pia.

Em7^{b5}/D Dm *Em7^{b5}/D Dm* *Bb* *C/Bb* *F/A* *Gm F* *C/E Dm* *A7/C# Dm* *A7* *Dm* *A7* *Dm*

f *mp*